

Павел Миряшев: «Сложные объекты – наше призвание»

Мы застали директора архитектурной мастерской «MIR Architects» Павла Миряшева в новом офисе на Октябрьском проспекте, 22. Компания удобно расположилась на мансардном этаже бизнес центра. Переезд связан с увеличением штата сотрудников. «Мы совсем недавно перебрались сюда, а я ощущаю, что уже тесно», - пожаловался профессиональный архитектор. И неудивительно. «MIR Architects» - пример успешно развивающейся архитектурной студии нового поколения.

Только даты

1997 - 2003

— учится во Владимирском государственном университете на специальности «Архитектура», параллельно работает в рекламном агентстве «Граффити» в должности дизайнера;

2003 - 2011

— работает в ГУП «Владимир-гражданпроект»;

2004-2008

— заочная учеба в аспирантуре Московского архитектурного института;

2011

— основывает проектную мастерскую «MIR Architects».

П — Павел, расскажите о концепции вашего нового офиса. Как здесь будет организована работа?

— Мы планируем увеличить штат на 30% - набираем инженеров и архитекторов, поэтому и решились на переезд в более просторный офис. Я принципиальный противник того, чтобы создавать специализированные отделы с конструкторами или архитекторами. На мой взгляд, разнопрофильные специалисты должны работать вместе. Это нужно для того, чтобы каждый работник понимал весь комплекс проблем конкретного объекта и мог оперативно их решать вместе с коллегами. Это специфика проектного дела. Слаженная работа всего коллектива обеспечивает мобильность и качество разрабатываемых проектов.

— Над какими проектами трудится сегодня ваша мастерская? Наверняка в 2013 году появились новые?

Да, безусловно, появились как новые проекты, так и продолжается работа над теми, что начали разрабатываться в прошлом году. К нам почему-то всегда попадают сложные и соответственно интересные объекты, которые широко обсуждаются общественностью. Карма у нас, видимо, такая (смеется). Я всегда мечтал запроектировать дом в новом микрорайоне, чтобы не было никаких проблем и его спокойно возвели. Но пока не получается.

Самым главным объектом для мастерской сегодня выступает микрорайон

Беседовал Михаил Ключкин
Фото Антон Соснин

Коммунар. Сейчас мы разрабатываем жилые группы элитных домов у бровки – так называемые «террасы» с видом на исторический центр Владимира и на пойму Клязьмы. Заказчик хочет сделать микрорайон особенным, и мы полностью его в этом поддерживаем.

Интересным по функционалу, месторасположению и архитектуре, на мой взгляд, является торгово-общественный центр на пересечении улиц Батурина и Михайловская, проектом которого мы сейчас занимаемся.

— В этом году стали больше заказывать проекты коммерческих объектов или жилых?

— В этом году мы в основном занимаемся коммерческими объектами. В прошлом - проектировали больше жилья. Я считаю, что это

вполне закономерная тенденция, так как все крупные площадки микрорайонов под комплексную жилую застройку уже разработаны и активно застраиваются.

Определенный пласт работы в прошлом году составляли также индивидуальные проекты коттеджей и перепланировки. В этом году мы выходим на новый уровень и будем активнее заниматься крупными проектами.

— Профессионалы из вашей среды говорят, что сегодня проектное дело переживает не лучшие времена и оплачивается довольно плохо. Ваша мастерская, вопреки утверждениям, успешно идет вперед. В чем секрет?

— Конечно, и у нас есть тяжелооплачиваемые объекты. На мой

взгляд, нужно всегда быть честным по отношению к сотрудникам и заказчикам и выполнять свои обязательства. Секретов нет, у нас просто комплексная мастерская, оказывающая услуги по всем разделам документации, своя техника и сплоченная команда. Мы не привлекаем «третьих» специалистов и все делаем своими силами, поэтому всегда можно оперативно решить и отреагировать на любую проблему.

— И все-таки, какие проблемы, которые сегодня существуют в проектной сфере, вы бы выделили?

— Основные проблемы обычно связаны с процессом согласования проектной документации. Эти процедуры затягиваются на несколько месяцев. Я считаю, что система согласования выстроена правильно, но есть лишние

процедуры. Например, существует градостроительный совет, на котором, согласно нормативным документам, должны рассматриваться принципиально важные для города объекты. Во Владимире сегодня на обсуждение выносятся все, даже площадки в 2 гектара, разрезанные на 10 участков под усадебную застройку. Не понимаю, как они влияют на город. Для подобных объектов есть управление строительства и архитектуры, специалисты которого способны проверить состав и наличие документации и выдать свое заключение.

— Как оцениваете качество нормативной базы в сфере проектирования?

— Тяжело успевать отслеживать стремительные изменения в законодательстве. Мы стараемся всегда быть в

Неофициально

О сознании архитектора

— Если человек живет архитектурой, то он постоянно оценивает ту среду, в которой находится. Ты начинаешь высказывать в окружении какие-то пробелы или, наоборот, хорошие решения, чтобы использовать их в своей работе. Идет постоянный анализ окружающего пространства.

— Если я приезжаю в европейский город, то в первую очередь начинаю оценивать удобство организации пространства и благоустройство. Даже на отдыхе архитектор не перестает быть профессионалом.



курсе при помощи постоянно обновляемой базы. Но дело в том, что если к моменту внесения изменений в нормативные документы объект не находится в экспертизе, то его необходимо корректировать в соответствии с изменениями в законодательстве. А это дополнительные затраты и время.

— Что изменилось в вашей профессиональной деятельности после открытия собственной мастерской?

— Естественно, я больше стал администратором, чем непосредственно архитектором. Но и мне часто приходится участвовать в разработке проектов, чертить вечерами, оставаться после работы. Стилистические предпочтения у меня лично особо не изменились, мне по-прежнему нравится классическая архитектура. Конечно, часто приходится подстраиваться под желания заказчика.

Собственный узнаваемый стиль мастерской пока не выработан, но мы идем в этом направлении, ищем элементы, которые бы переходили из объекта в объект. Думали о том, чтобы включить в архитектуру здания нашу эмблему, как отличительный знак. Но, к сожалению, не всегда объект запроектированный соответствует объекту построенному.

— И как вам в школе управленца?

— Довольно тяжело. У каждого архитектора, инженера и конструктора свой характер. Это люди творческие. В такой среде важно избегать конфликтов и недоговоренностей. Я считаю, что на сегодняшний день наш коллектив отличается тем, что мы создали команду и нашли общее взаимопонимание. Все друг к другу прислушиваемся, делимся советами и опытом.

— Вы помните свой первый проект?

— Над первым объектом я работал в ГУП «Владимиргражданпроект» сразу после окончания университета. Это был дом в 11-ЮЗ микрорайоне. Я делал план кровли. Дом сегодня построен. Первым я также считаю проект школы в поселке Поведники Мытищенского района Московской области. Я трудился над рабочей документацией объекта. Проект был достаточно сложный по планировочному и инженерному решению. Я получил ценный опыт. Школа сегодня также построена.

Первым самостоятельным объектом стал проект планировки микрорайона Коммунар. Видимо, я буду с этой площадкой до конца.

— К чему вы стремитесь как профессионал?

— Хочу, чтобы у нас была одна из лучших проектных мастерских в области. Потенциал определенно есть. Остается только профессионально расти и повышать качество.

— Какие у вас увлечения помимо работы?

— Мое главное хобби – это работа. С момента, когда я поступил в университет на специальность «Архитектура», я больше практически ничем не увлекаюсь. Архитектура для меня - и жизнь, и работа. ☑

MIR
ARCHITECTS

тел/факс: **8(4922)47-20-37**
e-mail: mir-architects@yandex.ru